

Axel Petermann

Εγκληματολόγος και πιστοποιημένος αστυνομικός αναλυτής περιπτώσεων d.D.

[REDACTED], Τηλ. 0171 480 9596

Email: koenigsmoor@t-online.de

Θάνατος Susan WAADE, γεννηθ. 30 Ιουλίου 1980 στο Βερολίνο
Έρευνα και ανάλυση φακέλου

Στις 30 Ιουνίου 2007, κατά τις 18.30 η ώρα, βρέθηκε νεκρή η Γερμανίδα φοιτήτρια Susan WAADE στο διαμέρισμα του πρώην φίλου της και μουσικού

Ευάγγελος „Άκης“ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ,
Γεννηθ. 30 Απριλίου 1960 στην Αθήνα
Κάτοικος οδός Λέσβου 39-41, Αθήνα

Ο θάνατός της είχε συμβεί αρκετές ημέρες νωρίτερα. Το σώμα της ήταν σε κατάσταση προχωρημένης σήψης. Η αυτοκτονία με απαγχονισμό θεωρήθηκε ότι ήταν η αιτία θανάτου. Η στιγμή θανάτου καθορίστηκε στις 25 Ιουνίου 2007.

Μετά τη νεκροψία του πτώματος στην ιατροδικαστική Αθηνών στις 2 Ιουλίου 2007, τα λείψανα της Susan Waade κηδεύτηκαν μια μέρα αργότερα στο νεκροταφείο της συνοικίας Ζωγράφου Αθηνών με προτροπή του «Άκη» Οικονόμου. Εκείνο το διάστημα, η οικογένεια της Susan δεν είχε ενημερωθεί για τον θάνατό της.

Αίτημα εκταφής και μεταφοράς του πτώματος που υποβλήθηκε από τη μητέρα της Susan, Marion Waade, απορρίφθηκε από την Εισαγγελία Αθηνών λόγω της προχωρημένης αποσύνθεσης των λειψάνων και τους σχετικούς λόγους υγείας. Τρία χρόνια μετά την ταφή στο χώμα, ύστερα από εκταφή της νεκρής, εκδόθηκε το επίσημο διάταγμα ότι η σωρός της Susan Waade θα έπρεπε να παραμείνει θαμμένη στο νεκροταφείο για έναν ακόμη χρόνο και ότι δεν επιτρέπεται να μεταφερθεί στη Γερμανία. Στο τέλος αυτής της περιόδου, για λόγους που δεν είναι σαφείς, τα λείψανα της Susan Waade θάφτηκαν σε ένα ανώνυμο μέρος του νεκροταφείου Ζωγράφου.

Κατόπιν αιτήματος των γονιών της Susan Waade, ασχολήθηκα εντατικά με τον αφύσικο θάνατο της κόρης τους τον περασμένο χρόνο και ανέλυσα, με βάση (ελλιπείς) μεταφράσεις του περιεχομένου των αρχείων και των φωτογραφιών της αστυνομίας που μου δόθηκαν, το συμβάν και τα ίχνη στο διαμέρισμα του Οικονόμου. Επιπλέον, έμεινα στην Αθήνα και την Κρήτη από τις 31 Ιουλίου έως τις 11 Αυγούστου 2020 και δεύτερη φορά από τις 20 έως τις 29 Αυγούστου 2021, όπου επισκέφθηκα τον τόπο εύρεσης της νεκρής στην πολυκατοικία οδός Λέσβου 39-41, καθώς μίλησα με διάφορους μάρτυρες για το περιστατικό. Αναφέρθηκα για τις δραστηριότητές μου και τα συμπεράσματα που πρέπει να εξαχθούν από αυτές σε ένα ειδικό βιβλίο που εκδόθηκε από την Penguin Random House. Τα αποτελέσματα της έρευνάς μου που περιγράφονται εκεί αναπαράγονται μόνο εν συντομία σε αυτήν την έκθεση και μπορούν να συμπληρωθούν στο πλαίσιο μιας κατάθεσης μάρτυρα που διαταχθεί από τον εισαγγελέα.

Κατά τη διάρκεια της έρευνάς μου, παρατήρησα πολλές αντιφάσεις στις δηλώσεις του φακέλου, έλλειψη ιατροδικαστικών ερευνών ή αμέλεια στην αξιολόγηση των ιχνών του τόπου του εγκλήματος και ως εκ τούτου έρχονται σε αντίθεση με τα αποτελέσματα της επίσημης έρευνας, τα οποία, εκτός από την αυτοκτονία, δεν προσφέρουν καμία άλλη εξήγηση για τον αφύσικο θάνατο της Susan Waade.

Από τον φάκελο προκύπτει ότι, σύμφωνα με τον «Άκη» Οικονόμου, η πρώτην σύντροφός του Susan Waade τον αναζήτησε στο σπίτι του στις 25 Ιουνίου 2007. Δεν του άρεσε η επίσκεψη, καθώς ο ίδιος ήθελε να προετοιμαστεί εκείνη την ημέρα για την αναχώρησή του για την Κρήτη, προκειμένου να επιβιβαστεί στις 9 το βράδυ στο κοντινό λιμάνι του Πειραιά σε πλοίο για την Κρήτη, όπου εδώ και χρόνια παίζει μαζί με ένα φίλο μουσική τους καλοκαιρινούς μήνες σε ένα beach bar στο πρώην προπύργιο των χίπς των Ματάλων.

Η Susan Waade τον είχε κατηγορήσει για τον χωρισμό που είχε ανακοινώσει πριν λίγους μήνες, την επικείμενη αποχώρησή του και την δραστηριοποίησή του στην Κρήτη για αρκετούς μήνες και προσπάθησε -σε αντίθεση με τη συνήθη πρακτική της- να πιει αλκοόλ, κάτι που απέτρεψε. Η ατμόσφαιρα ήταν πολύ φορτισμένη, πόσο μάλλον που, σε αντίθεση με τα αιτήματά της, ούτε τη φίλησε ούτε φωτογραφήθηκαν μαζί. Τελικά έφυγε από το διαμέρισμα και οδήγησε το αυτοκίνητό του στο λιμάνι του Πειραιά ενώ η Susan του έμεινε μόνη πίσω στο διαμέρισμα. Γύρω στις 7:11 μ.μ., η Susan έκανε δύο τηλεφωνήματα με φίλες από το σταθερό τηλέφωνο εκεί.

Σύμφωνα με τον φάκελο έρευνας από Αθήνα, το τελευταίο σημάδι ζωής της Susan Waade ήταν η παρατήρηση της πρώην διαχειρίστριας του συγκροτήματος κατοικιών στην οδό Λέσβου 39 – 41, Αθήνα, κα Ελένη ΚΑΤΣΙΜΑ, η οποία βρήκε την αποβιώσασα γύρω στις 22:30 στην είσοδο του διαμερίσματος του Ευαγγελίου «Άκη» Οικονόμου, περίπου μιάμιση ώρα μετά την αναχώρηση του πλοίου. Στη συνέχεια, σύμφωνα με τον Οικονόμου και την επίσημη εκδοχή του αφύσικου θανάτου, η Susan Waade πρέπει να απαγχονίστηκε.

Μετά την ολοκλήρωση της έρευνάς μου, ανέθεσα τον καθηγητή Δρ. Bernd Brinkmann με τη σύνταξη ιδιωτικής ιατροδικαστικής γνωμοδότησης σχετικά με την ερμηνεία των κηλίδων αίματος στον τόπο όπου βρέθηκαν η νεκρή. Ο καθηγητής Brinkmann ήταν μεταξύ άλλων για πολλά χρόνια επικεφαλής του ινστιτούτου ιατροδικαστικής στο Münster και πρόεδρος της Γερμανικής Εταιρείας Ιατροδικαστικής. Επιπλέον, λόγω της προηγούμενης έρευνάς του που εστιάστηκε στην ανάλυση των κηλίδων αίματος, στην ιστομορφολογία του πνιγμού και - ανάλογα με τον θάνατο της Susan Waade - στην απόδειξη του απαγχονισμού, φάνηκε πολύ κατάλληλος να απαντήσει στην ερώτησή μου αρμοδίως και αμερόληπτα.

Στο σημείο αυτό θα ήθελα να επισημάνω ότι, σύμφωνα με τον καθηγητή Brinkmann, με βάση τα ευρήματα στο πτώμα που περιγράφονται στην έκθεσή του και με βάση τα ίχνη στο διαμέρισμα του Οικονόμου, «υπάρχει μεγάλος βαθμός υποψίας για ανθρωποκτονία».

Το βιογραφικό μου

Το 1975 άλλαξα από την αστυνομία της Βρέμης στην εγκληματική αστυνομία, ολοκλήρωσα την εκπαίδευση επιθεωρητών εκεί και εργάστηκα στο αστυνομικό τμήμα από το 1980 για βίαια εγκλήματα. Αρχικά ως υπάλληλος, αργότερα ως επικεφαλής της 1ης Διμοιρίας Ανθρωποκτονιών και υπαρχηγός αυτού του τμήματος. Από το 1998 ασχολήθηκα με μεθόδους ανάλυσης περιπτώσεων, το λεγόμενο προφίλ, ολοκλήρωσα αρκετά χρόνια εκπαίδευσης ως πιστοποιημένος αναλυτής υποθέσεων αστυνομίας στο Ομοσπονδιακό Γραφείο Εγκληματικής Αστυνομίας, ίδρυσα το τμήμα Operative Case Analysis στη Βρέμη, του οποίου διηύθυνα μέχρι να συνταξιοδοτηθώ το 2014. Κατά την απασχόληση μου ως ντετέκτιβ/αναλυτής υποθέσεων ανθρωποκτονιών, έχω εργαστεί ή διευθύνει έρευνες σε περισσότερες από 1.000 περιπτώσεις άδικου θανάτου. Μεταξύ άλλων, μεγάλος αριθμός αυτοκτονιών μετά από απαγχονισμό.

Αξιολόγηση φωτογραφιών από τον τόπο του εγκλήματος, Διαμέρισμα Οικονόμου, όδος Λέσβου 39 – 41, Αθήνα

Ο δικηγόρος Βασίλης ΓΟΥΣΑΝΗΣ, δικηγόρος της οικογένειας στην Ελλάδα, μου έστειλα σκαναρισμένες φωτογραφίες από τον τόπο του εγκλήματος από το διαμέρισμα Οικονόμου και από το πτώμα της Susan Waade στην ιατροδικαστική Αθηνών. Αντίγραφα των φωτογραφιών επισυνάπτονται στην αναφορά μου.

Ακόμα κι αν η ποιότητα των λήψεων δεν είναι πάντα ικανοποιητική λόγω θαμπάδας και της επιλογής των μοτίβων από τον φωτογράφο με βάση τις συνθήκες στον χώρο όπου βρέθηκε η νεκρή, μπορώ να κάνω τις ακόλουθες δηλώσεις. Για καλύτερη κατανόηση, αυτές συμπληρώνονται από τις αντίστοιχες δηλώσεις του Οικονόμου και με δικές μου εξηγήσεις.

Διάδρομος διαμερίσματος:

Οι φωτογραφίες του διαδρόμου του διαμερίσματος δείχνουν ότι κρέμονται κασκόλ από μια ντουλάπα πίσω από την πόρτα στα δεξιά. Τα κρόσσια στα άκρα των μαντηλιών είναι ευδιάκριτα. Στην αριστερή πλευρά του διαδρόμου υπάρχει ένας πάγκος μισού ύψους, ο οποίος ταυτόχρονα χωρίζει το διάδρομο από το σαλόνι και αφήνει χώρο μόνο για έναν στενό διάδρομο σε αυτό το δωμάτιο.



Η πόρτα διαμερίσματος του Ε. Οικονόμου, την οποία άνοιξε ο κλειδαράς. Στη γκαρνταρόμπα κρέμονται αρκετά κασκόλ.

Στην επιφάνεια εργασίας βρίσκεται ένα ανοιχτό ζευγάρι σκούρα γυαλιά ηλίου και αρμαθιά κλειδιών.



Διαχωριστικό χώρου με γυαλιά ηλίου και αρμαθιά κλειδιών. Στη μέση της εικόνας διακρίνονται τα κασκόλ που τοποθετήθηκαν στο διαχωριστικό δωματίου ως σκονιί.

Αναγνωρίζω αρκετά κλειδιά απλωμένα σαν βεντάλια. Αυτά τα αντικείμενα ανήκουν προφανώς στη Susan Waade.

Στις φωτογραφίες, το μάτι πηγαίνει αριστερά στο σαλόνι ή στο καθιστικό, εκεί υπάρχει ένα πάσο στην κουζίνα με πάγκο και δύο σκαμπό ως τραπεζαρία. Φαίνεται να υπάρχει φως στην κουζίνα, αλλά η έκθεση της αστυνομίας δεν αναφέρει εάν οι αστυνομικοί άναψαν το φως ή αν ήταν αναμμένο όταν μπήκαν στο διαμέρισμα. Επίσης, δεν υπάρχουν πληροφορίες για το αν τα στόρια ήταν κατεβασμένα ή τα παράθυρα καλυμμένα. Η περιγραφή των συνθηκών φωτισμού θα μπορούσε να βοηθήσει να περιοριστεί η ώρα του θανάτου της Susan, καθώς την υποτιθέμενη μέρα θανάτου ο ήλιος έδωε στην Αθήνα στις 20:52 EST (θερινή ώρα Ανατολικής Ευρώπης). Σχεδόν

δύο ώρες νωρίτερα, ο Οικονόμου ισχυρίζεται ότι έφυγε για το πλοίο στον Πειραιά και η Susan Waade τηλεφώνησε σε δύο φίλες της.

Κουζίνα:

Οι παρακάτω φωτογραφίες είναι πλάνα από την κουζίνα, όπου μπορώ να διακρίνω τις βασικές μονάδες μιας απλής μικρής κουζίνας κάτω από ένα παράθυρο με τραβηγμένο ένα στόρι. Το συρτάρι του δεξιού κάτω ντουλαπιού είναι ορθάνοιχτο. Αριστερά υπάρχει μια απλή ηλεκτρική κουζίνα, με μια απλή πετσέτα να κρέμεται τακτοποιημένα πάνω από τη λαβή της πόρτας του φούρνου.



Με θέα την κουζίνα. Στην επιφάνεια βρίσκεται ένα μαχαίρι ψωμιού, το πρώτο συρτάρι της ντουλάπας είναι ορθάνοιχτο. Το χαλάκι είναι λοξό.



Η λεπίδα του μαχαιριού φαίνεται να είναι καθαρή και χωρίς ίχνη αίματος. Σύμφωνα με τα επίκαιρα έγγραφα, δεν πραγματοποιήθηκε εγκληματολογικό εξέταση για ίχνη αίματος ή DNA.

Στην έκθεσή τους, οι αξιωματικοί ανέφεραν ότι τα σκεύη μαγειρικής ήταν «προσεκτικά στρωμένα» στον πάγκο εργασίας. Και έχω την ίδια εντύπωση: Στα αριστερά του πάγκου υπάρχει μια σχάρα αποστράγγισης για πιάτα, στην οποία ανακαλύπτω ένα σουρωτήρι, ένα πιάτο, πιθανώς ένα άλλο ή μια ξύλινη σανίδα, καθώς και έξι αναποδογυρισμένα ποτήρια κρασιού πάνω σε μια πετσέτα και μια κούπα. Υπάρχουν μαχαιροπίρουνα στο φλιτζάνι, προφανώς τοποθετημένα εκεί για να στεγνώσουν. Μια πετσέτα κρέμεται όμορφα διπλωμένη πάνω από τη βρύση. Δεξιά από αυτό διακρίνεται,

μεταξύ άλλων, ένα μπουκάλι με υγρό απορρυπαντικού, ένα μπουκάλι νερό και ένα σφουγγάρι στην επιφάνεια.

Στις φωτογραφίες δεν φαίνεται το μπουκάλι κρασιού ή μπύρας, το χρησιμοποιημένο ποτήρι μπύρας καθώς και ένα τσιμπουρόν, όπως αναφέρει ο Οικονόμου, ούτε όταν μεγεθύνουμε το συρτάρι με τα μαχαιροπίρουνα.

Ερμηνεία της κατάστασης στην κουζίνα:

Η σκηνή μου δίνει την εντύπωση ότι κάποιος καθάρισε την κουζίνα, (ότι) τελείωσε κάτι. Αυτό μπορεί να σχετίζεται με την προγραμματισμένη αναχώρηση του Οικονόμου για την Κρήτη. Ωστόσο, η εντύπωσή μου για αυτή την «αρμονία» «διαταράσσεται» από το μαχαίρι ψωμιού που βρίσκεται στην άκρη του πάγκου. Η άκρη του μαχαιριού δείχνει στον νεροχύτη. Η λεπίδα του μαχαιριού φαίνεται καθαρή και είναι προφανώς χωρίς κηλίδες αίματος. Στα μεταφρασμένα έγγραφα που έχω στη διάθεσή μου δεν υπάρχει αναφορά σε ιατροδικαστική έρευνα ως προς αυτό. Το ορθάνοιχτο συρτάρι ενισχύει την εντύπωσή μου για διαφορετικά συναισθήματα: από τη μια τάξη, από την άλλη έξαψη. Το συρτάρι πρέπει να ανασύρθηκε με τόση δύναμη που κόντεψε να πέσει στο έδαφος. Όμως γιατί?

Μια εξήγηση μπορεί να βρεθεί στην πρώτη δήλωση του Οικονόμου με ημερομηνία 1 Ιουλίου 2007 μετά την επιστροφή του από την Κρήτη. Στη συνέχεια ανέφερε ότι η Susan Waade, παρά το αίτημά του να μην έρθει, ήρθε να τον δει γύρω στις 4:00 μ.μ./4:30 μ.μ. και ζήτησε να την αφήσει να μπει. Πήρε ένα μπουκάλι κρασί από το ντουλάπι του σαλονιού, όρμησε πιο πέρα στην κουζίνα και προσπάθησε να ανοίξει το μπουκάλι με ένα τσιμπουρόν. Ήταν πολύ στενοχωρημένη και ήθελε να μάθει γιατί τη χώρισε. Ήταν σημαντικό για εκείνον να της πάρει το κρασί και μετά άφησε το μπουκάλι μακριά. Ωστόσο, η πράξη του δεν την εμπόδισε να πει, αυτή πήρε αμέσως ένα μπουκάλι μπύρα από το ψυγείο, πήρε ένα ποτήρι και ήπια από αυτό. Συνέχισαν να μαλώνουν, κατηγορώντας τον επανειλημμένα ότι είχε έρθει στην Ελλάδα εξαιτίας του. Παρά τις σφοδρές αυτές κατηγορίες, ο Οικονόμου συνέχισε να προετοιμάζεται για την αναχώρησή του: «Ταυτόχρονα μάζεψα τα πράγματά μου γιατί το πλοίο μου για την Κρήτη ήταν έτοιμο να φύγει. Με βοήθησε και μετέφερε επίσης τις αποσκευές μου στο αυτοκίνητο. Θυμωμένη καθώς ήταν, είπε ότι αν την άφηνα πραγματικά, θα αυτοκτονούσε. Δεν πήρα αυτή την απειλή στα σοβαρά.» Ισχυρίζεται ότι έφυγε από το διαμέρισμα γύρω στις 7:00 μ.μ. «Όταν έφτασα στο πλοίο γύρω στις 8 το βράδυ, της τηλεφώνησα αλλά δεν απάντησε».

Προκαλεί έκπληξη το γεγονός ότι ο Οικονόμου δεν ασχολείται με την κατάσταση στην κουζίνα με το τραβηγμένο συρτάρι του κάτω ντουλαπιού και το μαχαίρι ψωμιού σε αυτή τη δήλωση. Αυτό συμβαίνει σχεδόν ενάμιση χρόνο αργότερα στην τρίτη του ανάκριση στις 22 Δεκεμβρίου 2008. Η αστυνομία τον είχε καλέσει να καταθέσει επειδή οι γονείς της Susan Waade είχαν εν τω μεταξύ διαμαρτυρηθεί στον Έλληνα πρωθυπουργό για αυτό που θεωρούσαν ανεπαρκείς έρευνες.

Συγκριτικά με παλιά δήλωσή του, ο Οικονόμου αναφέρει τώρα ότι όταν έφτασε η Susan προσπάθησε να ξεκλειδώσει το διαμέρισμα με το κλειδί της, αλλά δεν τα κατάφερε γιατί το κλειδί ήταν μέσα. Αυτή η εκδοχή θα μπορούσε πραγματικά να είναι σωστή αν είναι τα κλειδιά της Susan στο διαχωριστικό του δωματίου από το διάδρομο στο σαλόνι που τα έβαλε εκεί αφού μπήκε στο διαμέρισμα. Χτύπησε την πόρτα και το κουδούνι μέχρι που τελικά την άνοιξε. Ο Οικονόμου επανέλαβε μέρος της δήλωσης που είχε ήδη κάνει και πρόσθεσε ότι η Susan απάντησε στην ερώτησή του: «Θες να μεθύσεις; Ποτέ δεν πίνεις κανονικά!» χωρίς να απαντήσει, πήγε στο ψυγείο, έβγαλε ένα μπουκάλι μπίρα και ήπιε βιαστικά. «Επειδή έπινε τόσο γρήγορα, άρχισε να βήχει. Ξαφνικά πήρε ένα μαχαίρι από το τραπέζι της κουζίνας και έσφιξε τη λεπίδα στα χέρια της. Δεν έστρεψε το μαχαίρι σε μένα, αλλά στον εαυτό της».

Η Οικονόμου ισχυρίζεται ότι της αφαίρεσε το μαχαίρι από το χέρι και έφυγε από την κουζίνα. Καθώς τον ακολουθούσε, τον προέτρεψε να μείνει μαζί της: «Αν με αφήσεις, θα αυτοκτονήσω. Δεν έχω τίποτα να χάσω.» Ο Οικονόμου δεν ήθελε να το πιστέψει, αν και σύμφωνα με προηγούμενη του δήλωση είχε κάνει ήδη απόπειρες αυτοκτονίας: άνοιξε την κερκιδική αρτηρία στο διαμέρισμά του και αργότερα στην Κρήτη, όταν προσπάθησε να πηδήξει από ένα κινούμε αυτοκίνητο.

Μπάνιο:

Ο αστυνομικός φωτογράφος απαθανάτισε ένα στιγμιότυπο από το μπάνιο, το οποίο όμως τεκμηριώνει μόνο τον χώρο της εισόδου. Αυτή η φωτογραφία είναι επίσης θολή, επομένως μπορώ να ξεχωρίσω μόνο μερικές λεπτομέρειες, αλλά η κατάσταση στο μικρό δωμάτιο με λευκά πλακάκια μου κάνει απρόσωπη εντύπωση, παρόλο που πολλά μικρότερα αντικείμενα είναι τοποθετημένα στο νεροχύτη και στο ράφι κάτω από το κλειστό ντουλάπι καθρέφτη. Το καπάκι της τουαλέτας είναι επάνω (ή λείπει). Στον τοίχο στα αριστερά του πλυντηρίου υπάρχει ένα λευκό πανί ή ένα ρούχου που έχει διπλωθεί και το βγαλμένο βύσμα (καλώδιο) της συσκευής προεξέχει από κάτω.



Με θέα το μπάνιο: Το καπάκι της τουαλέτας είναι σηκωμένο ψιλά ή λείπει. Μεταξύ της λεκάνης τουαλέτας και του πλυντηρίου έχουν μετακινηθεί τρία πατάκια μπάνιου – ύστερα από εμφανή κίνηση προς τα αριστερά. Με αυτή την κίνηση φαίνεται να έπεσε προς τα αριστερά και ένα καλάθι (εφημερίδας).

Ωστόσο, αυτή η εικόνα διασταυρώνεται από τη δυναμική στο πάτωμα: τρία χαλάκια μπάνιου πιθανώς μετατοπίστηκαν με μια περιστροφική κίνηση, με την άκρη ενός γκρίζου χαλιού να ακουμπά στη λεκάνη της τουαλέτας. Ένα υφαντό καλάθι (ίσως με εφημερίδες;) που στέκεται στο πάτωμα έχει πέσει στη μία πλευρά. Προφανώς, ένα άτομο έστριψε απότομα προς τα αριστερά και μετά βγήκε από το δωμάτιο. Για μένα ένα δεύτερο μέρος όπου μπορεί να συνέβησαν ασυνήθιστα γεγονότα.

Υπνοδωμάτιο:

Από το μικρό διάδρομο φτάνουμε στο υπνοδωμάτιο. Και εδώ είναι αναμμένο το φως από ένα φωτιστικό οροφής και αυτή τη φορά δεν υπάρχει καμία εξήγηση στο αστυνομικό δελτίο για το αν το φως ήταν αναμμένο στην έναρξη της δραστηριότητας ή όχι.



Με θέα το υπνοδωμάτιο και το χρησιμοποιημένο κρεβάτι. Μπροστά δεξιά βρίσκεται μάλλον μια χρησιμοποιημένη πετσέτα μπάνιου. Το σεντόνι καλύβει το τηλεκοντρόλ ή το κινητό μέρος ενός τηλεφώνου.

Στον τοίχο κρέμεται ένα σκουρόχρωμο χαλί τοίχου, μπροστά από το οποίο βρίσκεται ένα γαλλικό κρεβάτι με μπλε σεντόνια. Στο μπροστινό μέρος του κρεβατιού υπάρχει μια λευκή πετσέτα μπάνιου που φαίνεται να έχει χρησιμοποιηθεί και στη μέση του στρώματος υπάρχει μια παπλωματοθήκη που έχει διπλωθεί κατά μήκος. Καλύπτει σχεδόν πλήρως αυτό που φαίνεται να είναι ένα τηλεχειριστήριο τηλεόρασης ή το ακουστικό τηλεφώνου. Στο κεφαλάρι υπάρχει ένα μαξιλάρι. Απέναντι από το κρεβάτι υπάρχει ένα ράφι με δύο τηλεοράσεις. Η κατάσταση μου δίνει την εντύπωση ότι κάποιος ήταν ξαπλωμένος, μιλούσε στο τηλέφωνο ή έβλεπε τηλεόραση, είχε πλυθεί και στεγνώσει λίγο πιο πριν. Αλλιώς, το δωμάτιο είναι γεμάτο, αλλά φαίνεται τακτοποιημένο, εκτός από ένα περιοδικό που βρίσκεται στο πάτωμα.

Σχετικά με αυτήν την διαπίστωση δήλωσε ο Οικονόμου στην 3η ανάκρισή του στις 22 Δεκεμβρίου 2008 ότι κοιμόταν όταν η Susan, παρά τη θέλησή του, ήρθε να τον δει στο διαμέρισμα.

Σαλόνι:

Το σαλόνι ή καθιστικό είναι όπου βρέθηκε η νεκρή Susan Waade. Το δωμάτιο δημιουργήθηκε από δύο δωμάτια, όπως φαίνεται από ένα ελεύθερο πρέκι στη μέση του δωματίου. Διακρίνω το κρεμασμένο πτώμα της Susan Waade, κάτω από το νεκρό σώμα της οποίας έχει σχηματιστεί μια πιθανώς αποξηραμένη λίμνη σκούρου καφέ υγρού στο πάτωμα.



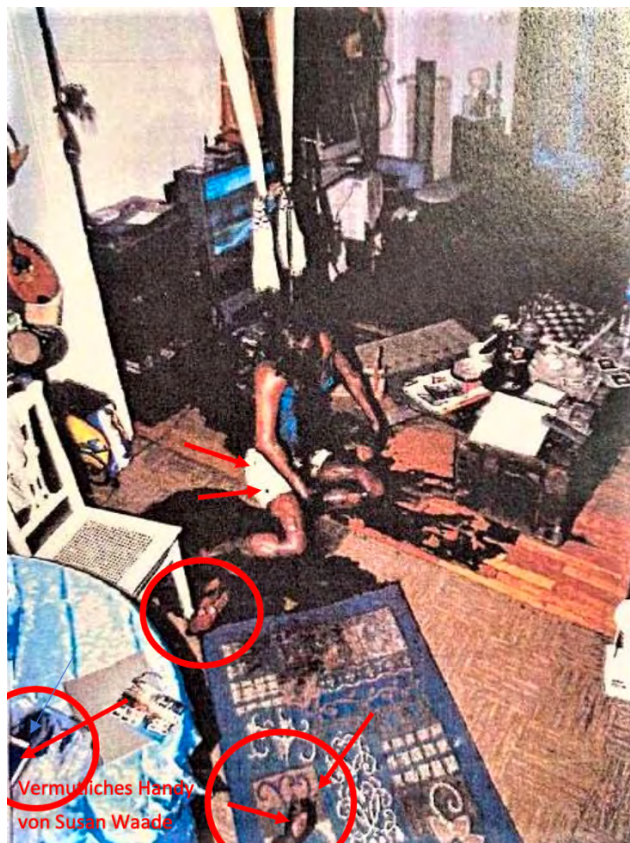
Με θέα το καθιστικό/σαλόνι με την κρεμασμένη Susan Waade. Γύρω από τη σορό έχει συσσωρευτεί ένα σκούρο υγρό, το οποίο φαίνεται να έχει στεγνώσει. Το κόκκινο βέλος δείχνει έναν κόκκινο λεκέ στο άσπρο σορτς της Susan Waade.



Με θέα το κρεμασμένο πτώμα σε πλάγια καθιστική θέση. Διακρίνεται ξεκάθαρα μια στεγνωμένη κόκκινη λίμνη δίπλα από το δεξί πόδι της νεκρής ή σε απόσταση ενός μέτρου από αυτήν. Η άσπρη καρέκλα (κόκκινο βέλος) έχει μετακινηθεί και βρίσκεται σε απόσταση ενός μέτρου από το διαχωριστικό δωματίου.

Πριν εξηγήσω περαιτέρω αυτήν την κατάσταση, θα προσπαθήσω να προσανατολιστώ στο δωμάτιο χρησιμοποιώντας τη φωτογραφία. Στο μπροστινό μέρος υπάρχει ένα στρογγυλό τραπέζι με ένα μπλε ύφασμα πάνω σε ένα χαλί από μίσχο καλαμποκιού. Βιβλία και κουτιά στοιβάζονται πάνω του. Μια πολύχρωμη καρτ ποστάλ ξεχωρίζει λίγο πάνω από την άκρη του τραπεζιού. Μια λευκή συσκευή ξεχωρίζει στα αριστερά της. Μάλλον από κινητό τηλέφωνο, αλλά δυστυχώς ο φωτογράφος φωτογράφησε αυτή τη φορά μόνο ένα μέρος. Θα μπορούσε να είναι το κινητό της Susan Waade, το οποίο λείπει.

Δίπλα στο τραπέζι υπάρχουν δύο καρέκλες βαμμένες λευκές, η μία από τις οποίες είναι σαφώς τοποθετημένη προς την κατεύθυνση του πτώματος και επομένως και προς το διαχωριστικό του δωματίου, αλλά λόγω της μεγάλης απόστασης του από το διαχωριστικό δωματίου πιθανότατα δεν χρησιμοποιήθηκε ως βοήθημα ανάβασης για τοποθετηθεί πιο εύκολα το κασκόλ στο υποστήριγμα.



Τοποθέτηση εύρεσης της κρεμασμένης Susan Waade σε πλάγια καθιστική θέση. Λόγω βάρους της νεκρής έχει μακρύνει το μάκρος των δυο κασκόλ ως σκοινί. Τα βέλη στο άσπρο σόρτς της Susan Waade αποτυπώνουν ύποπτα σημεία αίματος, επίσης και στο διπλανό και μπροστινό πέδιλο με λουράκι. Αριστερά κάτω μπορεί να βρίσκεται το κινητό της Susan Waade που λείπει.

(με κόκκινα γράμματα: ενδεχομένως το κινητό της Susan Waade).

Και μια άλλη λεπτομέρεια ξεχωρίζει: ακριβώς στο ένα από τα δύο μπροστινά πόδια της καρέκλας, βρίσκεται στη μέση του σκοτεινού σημείου, ένα καφέ πέδιλο με λουράκι για το αριστερό πόδι. Το σκούρο καφέ υγρό από την λιμνούλα έχει φτάσει στο πάνω μέρος ενός μπλε χαλιού με πολύχρωμα στοιχεία Patchwork κοντά στο πτώμα και το έχει μουλιάσει σε ορισμένα σημεία. Ωστόσο, φαίνεται να υπάρχουν και μεμονωμένες σκούρες σταγόνες στο τούλι του χαλιού που μπορεί να είναι αίμα.

Εάν μεγεθύνουμε την εικόνα, μια σκούρη σταγόνα που μοιάζει με αίμα φαίνεται επίσης μπροστά από το μετατοπισμένο λευκό σκαμνί. Το δεύτερο πέδιλο είναι περίπου ένα μέτρο μακριά από αυτά τα σημεία και ακριβώς κάτω από την καρτ ποστάλ στο τραπέζι. Και εδώ, με μια πιο προσεκτική εξέταση, ανακαλύπτω αρκετές σταγόνες που μοιάζουμε με αίμα στο χαλί και στο εσωτερικό του σανδαλιού.

Κοιτάζω περισσότερα πλάνα από το δωμάτιο. Αυτή τη φορά ο φωτογράφος φωτογράφησε το δωμάτιο από την αντίθετη κατεύθυνση. Σε δύο φωτογραφίες μπορώ να διακρίνω έναν μπουφέ στη δεξιά πλευρά του τοίχου στο μπροστινό δωμάτιο, ο οποίος είναι επίσης γεμάτος με κάθε είδους αντικείμενα. Ανάμεσα σε αυτό και το πρέκι υπάρχει ένα ανοιχτό ράφι με μια ποικιλία από μουσικές κασέτες. Η κατάσταση στο δωμάτιο μου φαίνεται ακατάστατη. Στην άλλη πλευρά του δωματίου, έχει μείνει μεταξύ του τραπεζιού και του πάσο κουζίνας ελεύθερο ένας στενός διάδρομος. Οδηγεί στο διάδρομο. Το δεύτερο δωμάτιο είναι επιπλωμένο με διάφορες ηλεκτρονικές συσκευές όπως στερεοφωνικό σύστημα, μίξερ, πύργο υπολογιστή και οθόνη υπολογιστή καθώς και τηλεόραση. Η τηλεόραση παίζει και δείχνει το τρέχον πρόγραμμα. Όταν πέθανε η

Susan Waade, δεν έβλεπε το τρέχον πρόγραμμα επειδή το πτώμα έχει γυρισμένη την πλάτη στην οθόνη. Μπροστά στο μπλουζάκι της διακρίνεται ένα κοκκινοκαφέ υγρό, που δεν γνωρίζουμε, εάν πρόκειται για υγρά σήψης που ετρεξαν πό τη μύτη ή το στόμα ή εάν πρόκειται για αίμα.



Μπροστινή όψη της νεκρής. Στο μπλουζάκι της Susan Waade μπορεί κανείς να διακρίνει ένα κοκκινοκαφέ ίχνος αίματος. Το κόκκινο βέλος δείχνει μια ύποπτη κηλίδα αίματος, πιθανώς μια σταγόνα. Στο βάθος φαίνεται η τηλεόραση που παίζει.



Θέα από το πίσω μέρος του σαλονιού προς την είσοδο. Στο μπροστινό μέρος δεξιά της φωτογραφίας ένα скаμνί ξαπλωμένο από πάνω με ύποπτες κηλίδες αίματος σε μορφή σταγόνων.

Μπροστά στην τηλεόραση υπάρχει ένα ανάποδο ξύλινο скаμνί σε χρώμα πεύκου πάνω σε ένα πολύχρωμο χαλί. Υπολογίζεται ότι απέχει ένα μέτρο από τους γλουτούς της νεκρής. Μεγεθύνω την εικόνα γιατί βλέπω αρκετές κοκκινοκαφέ και σχεδόν κυκλικές κηλίδες στην κάτω πλευρά του скаμνιού.



Λεπτομερείς λήψη του
σκαμνιού με ύποπτες
κηλίδες αίματος (βλέπε
βέλος).

Όπως τα ίχνη στο χαλί, έτσι και αυτά μου θυμίζουν σταγόνες αίματος που έχουν πέσει κατακόρυφα.

Η νεκρή κρέμεται ακριβώς κάτω από το διαχωριστικό του δωματίου από δύο κασκόλ δεμένα μεταξύ τους. Το κασκόλ που περνάει πάνω από το δοκό είναι λευκό με μαύρες και μοβ ρίγες στα άκρα, και τα δύο άκρα κρέμονται εξίσου προς τα κάτω. Το δεύτερο και πολύ πιο στενό κασκόλ είναι στο χρώμα του ουράνιου τόξου. Το πτώμα κρέμεται ακριβώς κάτω από το πρέκι. Τα κασκόλ είναι τεντωμένα και έχουν γίνει μακρύτερα τις τελευταίες ημέρες λόγω του βάρους του πτώματος. Το κασκόλ στο χρώμα του ουράνιου τόξου οδηγεί στο λαιμό της νεκρής.

Η θέση της Susan Waade θυμίζει πλάγιο κάθισμα, το πάνω μέρος του σώματός της είναι ελαφρώς γερμένο προς τη μία πλευρά, τα γόνατά της λυγισμένα και τα πόδια της τεντωμένα προς τα πίσω. Οι γλουτοί αιωρούνται λίγα εκατοστά πάνω από το έδαφος. Μπορώ κάλλιστα να φανταστώ ότι αρχικά ήταν γονατισμένη, αλλά σιγά-σιγά γλίστρησε σε μια πλάγια θέση καθώς το κασκόλ μεγάλωνε και μακραίνει. Το πάνω μέρος του σώματός σας είναι όρθιο, το κεφάλι γέρνει προς τα δεξιά. Το πρόσωπο με τα σκούρα καστανά σγουρά μαλλιά με το μεσαίου μήκος έχει υποφέρει πολύ από τις αλλαγές του θανάτου και τη ζέστη. Τα μαλλιά είναι δεμένα ουρά με απλό λάστιχο. Δυστυχώς, δεν είναι μπορεί να διαπιστωθεί ακριβώς αν έχουν πιαστεί μαλλιά κάτω από το κασκόλ. Αυτό θα μπορούσε να ήταν ένδειξη εντολής κάποιου άλλου, αφού η εμπειρία έχει δείξει

ότι σε περίπτωση βίαιου απαγχονισμού, οι δράστες δεν δίνουν καμία σημασία στα μαλλιά που είναι δεμένα στην αγχονή του θύματος.

Μπορεί να έρεε υγρό από το στόμα και τη μύτη της νεκρής, αφήνοντας ένα φαρδύ κοκκινοκαφέ ίχνος στα ρούχα και σχηματίζοντας μια ξεραμένη πλέον βρώμικη καφέ λιμνούλα γύρω από το κρεμάμενο σώμα. Μια άλλη εξήγηση θα ήταν ότι έρεε αίμα από μια πληγή που δεν φαίνεται στις φωτογραφίες.

Δεδομένου ότι μια τέτοια εικόνα ίχνους με τις διαφορετικές πιθανές ερμηνείες μπορεί εύκολα να οδηγήσει σε παρερμηνείες, ανέθεσα, όπως ήδη αναφέρθηκε, στον καθηγητή Brinkmann την εκτίμηση της προέλευσης αυτής της συσσώρευσης υγρού λόγω της σημασίας της υπόθεσης. Σύμφωνα με την εκτίμησή του, πρόκειται για αίμα που κύλησε από μεγαλύτερη πληγή όσο ζούσε. Δείτε επίσης την ιατροδικαστική γνωμοδότηση του καθηγητή Brinkmann από τις 13 Οκτωβρίου 2020.

Συνομιλία με την ιατροδικαστή Σουλτάνα ΜΑΡΙΑΝΟΥ, ιατροδικαστική Αθήνα:

Μετά από προηγούμενη εγγραφή, μπόρεσα να μιλήσω με την ιατροδικαστή Σουλτάνα Μαριάνου για τον θάνατο της Susan Waade στις 10 Αυγούστου 2020 παρουσία της Anna Dziwior-Petermann και του Βασίλη Γουσάνη γύρω στις 10:30 π.μ. Σύμφωνα με τη δισέλιδη ιατροδικαστική έκθεση αρ. 2797 της 2 Ιουλίου 2007 που είχα στη διάθεσή μου και μεταφράστηκε, η κα Μαριανού έκανε την αυτοψία της αποβιώσας, αλλά υπέγραψε το αντίστοιχο πρωτόκολλο μόλις οκτώ μήνες αργότερα στις 17 Μαρτίου 2008.

Ο κύριος Γουσάνης κάνει τη διερμηνεία της συζήτησής μας. Αφού παρέδωσα στην κ. Μαριανού το πρωτότυπο ελληνικό έγγραφο και αντίγραφα των φωτογραφιών που τραβήχτηκαν κατά τη διάρκεια της αυτοψίας, έψαξε τις λίγες πληροφορίες για την κατάσταση των νεκρών που καταγράφηκαν στο ημερολόγιο. Άρχισε να επαναλαμβάνει περιληπτικά το περιεχόμενο της έκθεσής της: Θηλυκό πτώμα, 26 ετών, σε καλή φυσική κατάσταση με καλή διατροφική κατάσταση. Η νεκρή βρισκόταν σε κατάσταση προχωρημένης αποσύνθεσης, με ξεφλούδισμα του δέρματος, κρεμασμένη γλώσσα και προσβολή από σκουλήκια. Ο τρόπος με τον οποίο η ιατροδικαστής παρουσίασε τα αποτελέσματα της εξέτασής της τότε καθιστά σαφές ότι δεν έχει αναμνήσεις μεμονωμένων ευρημάτων.

Παρόλα αυτά ισχυρίζεται ότι διέκρινε κατά τη νεκροψία στο λαιμό της Susan Waade ένα έντονο σημείο πρόσδεσης βρόγχου. Όταν ρωτήθηκε για την πορεία, εξηγεί ότι αυτή αιωρήθηκε και ο βρόγχος του κασκόλ κατέληξε κάτω από το αριστερό αυτί. Αυτή η δήλωση είναι σημαντική στο βαθμό που μια διάταξη βρόγχου με κατεύθυνση προς τα υποδηλώνει απαγχονισμό, ενώ μια πιο οριζόντια διάταξη βρόγχου θα μπορούσε να ληφθεί ως ένδειξη στραγγαλισμού. Εξετάζουμε τις φωτογραφίες της αυτοψίας, αλλά λόγω της κακής ποιότητας των φωτογραφιών και της έλλειψης λεπτομερών εικόνων της περιοχής του λαιμού, το σημείο πρόσδεσης του βρόγχου δεν φαίνεται καθαρά.

Παρόλα αυτά ισχυρίζεται ότι διέκρινε κατά τη νεκροψία στο λαιμό της Susan Waade ένα έντονο σημείο πρόσδεσης βρόγχου.

Όταν εξετάσαμε τις φωτογραφίες του προσώπου της Susan Waade, ρώτησα την κυρία Μαριάνου συγκεκριμένα σχετικά με ένα σκούρο σημείο -πιθανόν αιμάτωμα- πάνω από το αριστερό της μάτι, μου διαβεβαιώνει ότι δεν ήταν τραυματισμός, αλλά καθυστερημένο σημάδι πτώματος λόγω σήψης. Ωστόσο, αρνείται το ερώτημα εάν

εξέτασε το κεφάλι, το πρόσωπο, τους ώμους, τα χέρια και τους καρπούς της Susan Waade για σημάδια αμβλούς τραύματος, δηλαδή μετά από χτύπημα ή κράτημα.

Αντίθετα, εξηγεί κυριολεκτικά: «Έκανα την αυτοψία σε μια υπόθεση ρουτίνας.» Η αστυνομία ούτε την κάλεσε στον τόπο εύρεσης ούτε της επεσήμανε την πιθανότητα εγκλήματος. Η αυτοκτονία της Susan Waades ήταν βέβαιη για εκείνη. «Δεν θα ξεσκίσουμε το πτώμα».

Με τον όρο "ξέσκισμα" νοείται το άνοιγμα της επιφάνειας του σώματος στα άκρα και στον κορμό σε μορφή βεντάλιας, προκειμένου να διαπιστωθούν/εξεταστούν τραύματα/αιματώματα που βρίσκονται βαθύτερα στον ιστό. Αυτή η εξέταση, η οποία είναι μέρος σε αυτοψίας ρουτίνας, δεν πραγματοποιήθηκε στη νεκρή Susan Waade, σε αντίθεση με όλα τα πρότυπα.

Η μαρτυρία της ιατροδικαστή είναι επίσης αξιοσημείωτη γιατί προφανώς θεώρησε ρουτίνα την εξέταση του σώματος της Susan Waade. Σύμφωνα με τον Βασίλη Γουσάνη, η νεκροψία-νεκροτομή του αποβιώσαντα –ανεξαρτήτως αιτίας θανάτου– επιβάλλεται από τον νόμο στην Ελλάδα. Ένα φυλλάδιο από τις γερμανικές αντιπροσωπείες στην Ελλάδα, <https://griechenland.diplo.de/gr-de/service/-/2201336>, παραπέμπει επίσης σε μια γενική υποχρεωτική αυτοψία αλλοδαπών που έχουν πεθάνει στην Ελλάδα· προφανώς ακόμη και αν δεν υπάρχουν στοιχεία για αμέλεια τρίτων ή οποιασδήποτε άλλης μορφής αφύσικο θάνατο.

Σε αντίθεση με τη Γερμανία, όπου, μεταξύ άλλων, πρόκειται για διευκρίνηση των συνθηκών και τις αιτίες θανάτου, φαίνεται ότι η νεκροτομή της σορού της Susan Waade να πραγματοποιήθηκε αποκλειστικά για τυπικούς λόγους, τοποθετώντας την διευκρίνηση της πραγματικής αιτίας θανάτου σε δεύτερη θέση. Σύμφωνα με την κ. Μαριανού, η αίτια θανάτου ήταν ήδη πριν από την εξέταση της σωρού εμφανής, ούτως ώστε δεν κατέστησαν αναγκαίες περαιτέρω διευκρινήσεις. Η εξαιρετικά σύντομη έκθεση αυτοψίας υπογραμμίζει επίσης αυτή την υπόθεση.

Μετά από περίπου 30 λεπτά, η κα Μαριανού ολοκλήρωσε την συζήτησή μας με την παρατήρηση ότι έπρεπε πλέον να ασχοληθεί με την τρέχουσα ιατροδικαστική εξέταση. Όταν επισκέφτηκα το ιατροδικαστικό τμήμα της Αθήνας, η συνομιλητής μου δεν έδωσε στοιχεία για το πού βρίσκονταν τα δύο κασκόλ που λειτουργούσαν ως βρόγχοι. Προφανώς αυτά καταστράφηκαν, όπως και τα ρούχα της Susan Waade. Οι φωτογραφίες που έχω από την αίθουσα νεκροψίας δείχνουν τη νεκρό αρχικά ακόμα με φούστα και μπλε μπλουζάκι καθώς και με την εφαρμοστή αγχόνη στο λαιμό, της οποίας το άκρο κρέμεται στο πάτωμα. Τα ρούχα είναι εντελώς μούσκεμα με υγρά σήψης, προφανώς ως αποτέλεσμα της μεταφοράς της νεκρής στην ιατροδικαστική, κατά την οποία δεν δόθηκε προσοχή στη διατήρηση ιχνών στα ρούχα – διότι η αιτία θανάτου ήταν ήδη εμφανής.

Συνομιλία με την διαχειρίστρια σπιτιού Ελένη ΚΑΤΣΙΜΑ, γεννημένη στις 9 Ιουλίου 1932 στην Αθήνα, κάτοικος Λέσβου 39 – 41, Αθήνα 08 Αυγούστου 2020

Το 2007 η κ. Κατσίμα εργάστηκε ως διαχειρίστρια στην πολυκατοικία οδός Λέσβου 39 – 41, Αθήνα. Με παρότρυνση της, η Susan Waade βρέθηκε στις 30 Ιουνίου 2007 στο διαμέρισμα του «Άκη» Οικονόμου. Κατά τη διάρκεια της αστυνομικής ανάκρισής της την ίδια μέρα που διάρκεσε περίπου 1 ώρα, η μάρτυρας δήλωσε, μεταξύ άλλων, ότι την Τετάρτη 27 Ιουνίου 2007, μόλις δύο μέρες μετά την αναχώρηση του Οικονόμου, διάφοροι ιδιοκτήτες διαμερισμάτων είχαν επισημάνει μια έντονη βρόμα που έβγαινε από το διαμέρισμα. Νο 4. Υπέθεσε ότι ο Οικονόμου απλά ξέχασε να βγάλει τα σκουπίδια του από το διαμέρισμα και έτσι ενημέρωσε τον αδερφό του για τη βρόμα. Όταν εκείνος δεν αντέδρασε και η ένταση της μυρωδιάς αυξήθηκε, ενημέρωσε την αστυνομία, η οποία στη συνέχεια βρήκε την Susan Waade απαγχονισμένη.

Η μαρτυρία της κ. Κατσίμα είχε ιδιαίτερη σημασία για την αξιολόγηση του άλλοθι του Οικονόμου το 2007 και μέχρι σήμερα, καθώς ο μάρτυρας είχε δηλώσει ότι είδε τη Susan Waade «για τελευταία φορά το βράδυ της Δευτέρας, 25 Ιουνίου 2007, γύρω στις 22:30 στην είσοδο του διαμερίσματος του. Έτσι περίπου μιάμιση ώρα μετά την καθιερωμένη αναχώρηση του πλοίου από Πειραιά για Ηράκλειο.

Για περαιτέρω διευκρίνιση συνθηκών των παρατηρήσεων της Susan Waade, αναζήτησα μια συνομιλία με την μάρτυρα. Με συνόδευσαν ξανά η Anna Dziawior-Petermann και ο δικηγόρος Βασίλης Γουσάνης, ο οποίος μετέφρασε τη συνομιλία με την πρώην διαχειρίστρια πρώην στα γερμανικά.

Χτυπήσαμε το κουδούνι και ύστερα από μια σύντομη συνομιλία μέσω θυροτηλέφωνου, άνοιξε η πόρτα. Στον 1ο όροφο της πολυκατοικίας μας περιμένει μια γυναίκα, η οποία συστήνεται ως νοσοκόμα της κας Κατσίμα, η οποία, ύστερα από συννεονόηση με την εργοδότη της, μας αφήνει να μπούμε στο διαμέρισμα. Η νοσοκόμα μας οδηγεί σε ένα σκοτεινό υπνοδωμάτιο που έχει μετατραπεί σε δωμάτιο νοσοκομείου, όπου η πλέον 81χρονη γυναίκα ξαπλώνει στο κρεβάτι της. Μια μικρή, ηλικιωμένη, χλωμή γυναίκα με σκούρα χτενισμένα μαλλιά. Μας ρίχνει μια φιλική ματιά, στηρίζεται στους πήχης της και ισιώνει το πάνω μέρος του σώματός της. Ο Γουσάνης εξηγεί τον λόγο της επίσκεψής μας και γρήγορα γίνεται σαφές ότι η κυρία Κατσίμα μπορεί πραγματικά να θυμηθεί ακόμα την τελευταία συνάντηση με τη Susan Waade στις 25 Ιουνίου 2007. Η ίδια εξηγεί με χειρονομίες: «Ήταν νωρίς το βράδυ. Η γυναίκα στεκόταν στην πόρτα του διαμερίσματος του Οικονόμου. Νόμιζα ότι τον περίμενε».

Όταν ρώτησα τον Γουσάνη για την ακριβή ώρα, μου είπε ότι ο πρώην διαχειρίστρια θυμάται ακριβώς, ωστόσο ήταν νωρίς το βράδυ.

Αντίθετα, η κυρία Κατσίμα αναφέρει τώρα λεπτομερώς πώς βρέθηκε το σώμα της Susan Waade: «Ήρθε η αστυνομία, ένας κλειδαράς άνοιξε την πόρτα του διαμερίσματος και η κοπέλα του «Άκη» κρεμόταν νεκρή στο σαλόνι σε μια θηλιά από γραβάτα.» Ξαφνιάστηκα από την περιγραφή „γραβάτα“, αλλά ο δικηγόρος παραμένει στη μετάφραση του.

Ο Γουσάνης εξηγεί περαιτέρω ότι εκτός από τη διαχειρίστρια, άλλοι τέσσερις κάτοικοι του σπιτιού έδωσαν πληροφορίες στην αστυνομία για την αυξανόμενη ανάπτυξη της

μυρωδιάς και την κατάσταση κατά την ώρα αποχώρησης του Οικονόμου, αλλά μόνο αυτή ανακρίθηκε γραπτώς. Δυστυχώς δεν γνωρίζω ποιοι ήταν οι άλλοι κάτοικοι και αν μένουν ακόμα στο σπίτι.

Προς έκπληξή μου, ο Γουσάνης ανέφερε ξαφνικά ότι στην υποτιθέμενη ημέρα θανάτου της Susan Waade, το υπνοδωμάτιο της κυρίας Ελίνας Κατσίμα είχε βαφτεί. Γι' αυτό έπρεπε να κοιμηθεί στο σαλόνι. Μαθαίνω ότι αυτό είναι ακριβώς πάνω από το δωμάτιο όπου η Susan Waade βρέθηκε αργότερα νεκρή. Κυριολεκτικά η κ. Κατσίμα είπε: «Γύρω στα μεσάνυχτα, ένας δυνατός κρότος με ξύπνησε από τον ύπνο μου. Ήρθε από το διαμέρισμα της Οικονόμου. Αναρωτιόμουν και σκέφτηκα τι θα μπορούσε να είχε πέσει, αλλά μετά αποκοιμήθηκα ξανά γιατί μετά επικράτησε σιωπή. Σήμερα υποθέτω ότι η κοπέλα του Άκη πήδηξε στο θάνατο (αυτοκτόνησε) περίπου εκείνη την ώρα».

Οι δηλώσεις της κυρίας Κατσίμα είναι αξιοσημείωτες, γιατί χωρίς η ηλικιωμένη γυναίκα να φαίνεται να το γνωρίζει, περιέγραψε ένα εντελώς νέο γεγονός για το τι συνέβη στις 25 Ιουνίου 2007: η τελευταία της συνάντηση με τη Susan Waade νωρίς το βράδυ, σαν να περίμενε τον «Άκη» Οικονόμου. Αυτό θα μπορούσε να γίνει κατανοητό, γιατί στην τρίτη του ανάκριση στις 22 Δεκεμβρίου 2008 στο αστυνομικό τμήμα της Κυψέλης, ο «Άκης» Οικονόμου κατέθεσε ότι η Susan τον είχε βοηθήσει να μεταφέρει τα πράγματά του στο αυτοκίνητο πριν φύγει και ως εκ τούτου έπρεπε να βγει από το διαμέρισμα. Αν η διαχειρίστρια είδες πραγματικά τη Susan Waade ώρες νωρίτερα στις 25 Ιουνίου 2007, αυτό θα έδινε στο άλλοθι του Οικονόμου ένα εντελώς διαφορετικό νόημα.

Τότε το τελευταίο συγκεκριμένο σημάδι ζωής της Susan Waade δεν θα ήταν στις 22:30, αλλά την ώρα των τηλεφωνημάτων από τις 19:11 μ.μ. με τις φίλους της. Υπό αυτές τις συνθήκες, ο Οικονόμου θα είχε αρκετό χρόνο για να σκοτώσει τη Susan Waade, να σκηνοθετήσει την αυτοκτονία της και να πάει στον Πειραιά για να προλάβει εγκαίρως το πλοίο της 21:00.

Πριν προλάβω να κάνω άλλες ερωτήσεις στη ηλικιωμένη κυρία, ο Έλληνας δικηγόρος μου εξήγησε ότι γνώριζε τον Ευαγγέλιο Οικονόμου από μωρό. Έμενε με τη μητέρα και τον αδερφό του στο κάτω διαμέρισμα με ίδια διάταξη. Από τότε που η μητέρα του μετακόμισε πίσω στο χωριό της, πριν από μερικά χρόνια, έζησε μόνος του στο διαμέρισμα, μετά με τη Susan Waade και τώρα με τη σύζυγό του και το ένα παιδί του.

Συνάντηση με τον Ευάγγελο ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ στις 9 Αυγούστου 2020 στα Μάταλα Κρήτης – απόσπασμα της συνέντευξής του

Στις 9 Αυγούστου 2020, μαζί με την Anna Dziewior-Petermann, πήγα στο Dolphin beach bar στα Μάταλα, όπου ο Οικονόμου και ο φίλος του Εμμανουήλ Ψαράκης εργάζονται εδώ και πολλά χρόνια ως μουσικοί τους καλοκαιρινούς μήνες.

Γύρω στις 4 το απόγευμα εμφανίζεται στο beach bar ο Οικονόμου. Δεν είναι μόνος του, αλλά συνοδεύεται από ένα αγόρι περίπου 10 ετών. Όταν του μίλησα λίγο αργότερα στα αγγλικά και του εξήγησα ότι θέλω να του μιλήσω, εκπλήσσεται μόνο για λίγο και εξηγεί ότι πρέπει πρώτα να εγκαταστήσει την τεχνολογία για την εμφάνισή του.

Μετά από λίγα λεπτά έρχεται στο τραπέζι μας ο Οικονόμου και με κοιτάζει φιλικά και με ενδιαφέρον. Μάλλον υποθέτει ότι θέλω να τον προσλάβω για μια παράσταση.

Ωστόσο, όταν αναφέρω το όνομα της Susan, εκπλήσσομαι με το πόσο έντονα αντιδρά στο όνομα της πρώην συντρόφου του. Από το ένα δευτερόλεπτο στο άλλο χλόμιασε και κάθισε γρήγορα σε μια καρέκλα, πιθανώς για να στηριχτεί.

Δάκρυα κυλούν στα μάτια του, τα οποία σκουπίζει με το πίσω μέρος του χεριού του. Η φωνή του είναι ήσυχη καθώς λέει, «Η Susan ήταν η μεγάλη μου αγάπη.» Αν και είναι παντρεμένος αρκετά χρόνια και έχει έναν γιο, αυτή η σχέση δεν συγκρίνεται με της Susan. «Ακόμα υποφέρω από τον θάνατό της».

Γνωρίστηκαν εδώ στο beach bar της Κρήτης, όπου ασχολείται με τη μουσική εδώ και περίπου 20 χρόνια. Η Susan ήταν εδώ για διακοπές και τη ρώτησε αν μπορούσε να τραγουδήσει μαζί τους. «Φυσικά!» απάντησε, γιατί η φωνή της ήταν υπέροχη. Μέσα από τη μουσική, η Susan και εκείνος έγιναν τελικά ζευγάρι. Τον επισκέφτηκε επανειλημμένα στην Ελλάδα και στη συνέχεια μετακόμισε στο διαμέρισμά του στην Αθήνα. Ο Οικονόμου αρχίζει να μιλά με ενθουσιασμό για το ταλέντο της Susan και την όμορφη φωνή της. Επειδή στην αρχή δεν είχε εισόδημα στην Ελλάδα, της χρηματοδότησε την εκπαίδευση στο τραγούδι και φρόντισε να έχει εμφανίσεις. Αργότερα, κατά τη διάρκεια των σπουδών της, δίδασκε και παιδιά από διπλωματικές οικογένειες.

Ωστόσο, το πρόβλημα της Susan ήταν η οικογένειά της. Από όσο γνωρίζει, δεν υπήρξαν σχεδόν καθόλου τηλεφωνήματα ή και επισκέψεις όλα αυτά τα χρόνια. «Η Susan υπέφερε από κατάθλιψη εξαιτίας της κατάστασης. Δεν έπερνε ψυχοφάρμακα, αλλά έχει δει ψυχολόγο εδώ στην Ελλάδα. Παρατήρησα δύο προσωπικότητες σε αυτήν: Μερικές φορές ήταν πολύ χαρούμενη, αλλά την επόμενη στιγμή ήταν πολύ λυπημένη και θυμωμένη με τα πάντα.» Λίγο πριν το θάνατο της Susan, η σχέση τελικά διαλύθηκε. «Χώρισα με τη Susan και αυτή έμενε με μια φίλη. Ήθελε την ανεξαρτησία της. Είπε ότι νοίκιασε το δικό της διαμέρισμα. Δεν είπε πού ήταν, αλλά μάλλον ήταν στη γειτονιά μου».

Σε αυτά τα λόγια ο Οικονόμου γίνεται ανήσυχος και μου δεξηγεί ότι σε λίγα λεπτά θα ξεκινήσει η εμφάνισή του. Παρόλα αυτά, συνεχίζει τις εξηγήσεις του λέγοντας: «Η Susan ήξερε ότι θα πήγαινα στην Κρήτη για να παίξω μουσική εκεί όπως κάθε χρόνο. Ήθελε να με ξαναδεί πριν φύγω και να με αποχαιρετήσει. Έμεινε πίσω στο διαμέρισμά μου όταν έφυγα. Δεν είχε γίνει καβγάς. Ήθελε να προετοιμαστεί για εξετάσεις στο πανεπιστήμιο. Μετά την άφιξή μου εδώ στην Κρήτη, της τηλεφώνησα αρκετές φορές στο κινητό της, αλλά δεν απάντησε στις κλήσεις. Αυτό τον ξάφνιασε, γιατί στεναχωρήθηκε που δεν μπορούσε να έρθει στην Κρήτη, αλλά ήταν προγραμματισμένο να έρθει δέκα μέρες αργότερα».

Νέα είναι η δήλωση του Οικονόμου ότι και η Susan ήθελε να έρθει στην Κρήτη λίγες μέρες μετά την αποχώρησή του. Γιατί δεν είχε ήδη μιλήσει για τις υποτιθέμενες προθέσεις της Susan στις προηγούμενες ανακρίσεις του και γιατί αρνήθηκε έναν καυγά πριν από την αναχώρησή του, για το οποίο είχε μιλήσει πολύ έντονα και εκτενώς στη δεύτερη και στην τρίτη κατάθεσή του στις 22 Δεκεμβρίου 2008;

«Αν και δεν μπορούσα να επικοινωνήσω στη Susan, δεν ανησύχησα. Αν και είχε κάνει ήδη δυο φορές απόπειρα αυτοκτονίας στο παρελθόν, δεν υπήρχαν στοιχεία για αυτό την τελευταία φορά που συναντηθήκαμε».

Ρωτώ τον Οικονόμου τότε έγιναν οι απόπειρες αυτοκτονίας και αν ξέρει γιατί. Ο άντρας κρατάει σταθερό το βλέμμα του καθώς απαντά: «Μια φορά γύρισα σπίτι και τη

βρήκα στο μπάνιο με κομμένες τις φλέβες. Το κόψιμο ήταν μόνο επιφανειακό. Μετά από αυτό, νοσηλεύτηκε στο νοσοκομείο.» Όταν τον ρώτησα για το όνομα της κλινικής, δεν μπόρεσε να το θυμηθεί. Αυτό με εκπλήσσει, γιατί το νοσοκομείο πρέπει να ήταν πολύ κοντά στο σπίτι του.

Ο Οικονόμου αναφέρει ακόμη ότι το δεύτερο περιστατικό σημειώθηκε στην Κρήτη μετά από καυγά. Η Susan προσπάθησε να πηδήξει από το αυτοκίνητο ενώ οδηγούσ, αλλά εκείνος το απέτρεψε: «Ίσα που μπόρεσα να την κρατήσω και να την τραβήξω πίσω».

Λίγες μέρες μετά την άφιξή του στην Κρήτη, η αστυνομία τον ενημέρωσε για τον θάνατο της Susan. Αμέσως πέταξε πίσω στην Αθήνα γιατί δεν ήθελε να το πιστέψει. «Όταν έμαθα από την αστυνομία ότι το σώμα της Susan είχε παραμορφωθεί σοβαρά από τη ζέστη, ζήτησα άμεση ταφή και πλήρωσα πολλές χιλιάδες ευρώ γι' αυτό.» Δεν ενημέρωσε τους γονείς της Susan επειδή η πρεσβεία ήθελε να το αναλάβει. «Στη συνέχεια μάζεψα τα προσωπικά αντικείμενα της Susan και αργότερα τα έδωσα στον δικηγόρο της οικογένειας της Susan επειδή η πρεσβεία αρνήθηκε να τα δεχτεί».

Πριν επιμείνει ο Οικονόμου να τελειώσουμε τη συζήτηση, τον ρωτάω πού είναι το κινητό, το λάπτοπ και το ημερολόγιο της Susan. Αυτό υποτίθεται ότι δεν το γνωρίζει ο Οικονόμου. Απλώς σηκώνει τους ώμους του και λέει ότι παρέδωσε όλα τα πράγματα της Susan στον δικηγόρο. Όταν ρώτησα αργότερα τον Βασίλη Γουσάνη, αρνήθηκε αυτόν τον ισχυρισμό, επρόκειτο αποκλειστικά για φορεμένα ρούχα και έναν παμπάλαιο φορητός υπολογιστής του οποίου ο σκληρός δίσκος είχε διαγραφεί. Τόσο το ημερολόγιο της Susan όσο και το κινητό της δεν ήταν εκεί.

Ο Οικονόμου ζητά συγγνώμη, τελειώνει τη συζήτηση μετά από σχεδόν τρία τέταρτα και δεν μου δίνει χρόνο για περαιτέρω ερωτήσεις. Ωστόσο, μου φαινόταν πολύ απασχολημένος, αλλά τώρα έπρεπε να κάνει μουσική, οι καλεσμένοι περιμένουν. Είναι χαρούμενος που με γνώρισε, αλλά όχι λόγω του θέματος. Όταν του ζήτησα τον αριθμό του τηλεφώνου του, δεν θέλησε να το δώσει, αλλά λέει ότι μπορώ να του τηλεφωνήσω αν μάθω τον αριθμό του αν έχω απορίες.

Φεύγοντας με ρώτησε αν έρχομαι με εντολή των γονιών της Susan:

«Ξέρω ότι με υποπτεύεσαι ότι σκότωσα τη Susan, αλλά φυσικά δεν το έκανα!»

Λίγο αργότερα μαζί με το συνάδελφό του ξεκινάνε τη μουσική παράσταση – συναισθηματική ελληνική παραδοσιακή μουσική. Αποφεύγει τκάθεην οπτική επαφή μαζί μου.

Τηλεφώνημα στην δασκάλα φωνητικών Dinah Stieringer, Αθήνα, 09 Ιανουαρίου 2021

Η μητέρα της Susan Waade μου έδωσε αντιγραφο από ένα κολάζ, που το έφτιαξε ο Οικονόμου. Εκτός από φωτογραφίες της νεκρής στις εμφανίσεις της, υπάρχει και ένα αφιέρωμα στην πρώην καθηγήτριά φωνητικών Dinah Stieringer:

«Η Susan που ήξερα ήταν δυνατή στη ζωή, δυνατή στα συναισθήματά της και δυνατή στη μουσική της. Τώρα που πέθανε, μου λείπει».

Όταν μίλησα με την κυρία Stieringer στο τηλέφωνο, μου εξηγεί ότι έκανε μαθήματα τραγουδιού στη Susan για περίπου δύο χρόνια μέχρι τον ξαφνικό θάνατό της. Ήταν μια πολύ στενή φιλική σχέση που θυμάται ακόμα καλά. Η Susan παρακολουθούσε

πάντα τα μαθήματα πολύ ευσυνείδητα και δεν έλειπε ποτέ χωρίς δικαιολογία. Η Dinah Stieringer ισχυρίζεται ότι έμαθε για τον θάνατο της Susan μέσω του «Άκη» Οικονόμου όταν περίμενε τη μαθήτριά της στο ωδείο για ένα μάθημα τραγουδιού που είχε κανονίσει. «Όταν δεν ήρθε, πήρα τον αριθμό του κινητού της Susan. Σε καμία περίπτωση δεν ήταν ο αριθμός κινητού ή σταθερού του Οικονόμου» διαβεβαιώνει όταν ρωτήθηκε, γιατί δεν το ήξερε καν.

Προς μεγάλη της έκπληξη, ο «Άκης» δέχθηκε την κλήση αντί της Susan και της είπε ότι ήταν νεκρή. Την είχε βρει νεκρή στο διαμέρισμά του τρεις μέρες νωρίτερα. Το σώμα της είχε παραμορφωθεί τελείως από τη ζέστη στο δωμάτιο. Η Dinah Stieringer αναφέρει περαιτέρω ότι ζήτησε από τον Οικονόμου να σταμτήσει τα αστεία. «Αλλά παρέμεινε στη δήλωσή του και είπε ότι η κηδεία της Susan ήταν προγραμματισμένη για την επόμενη μέρα. Η αποσύνθεση του σώματός της θα το απαιτούσε».

Η Dinah Stieringer συνεχίζει λέγοντας ότι πολλοί άνθρωποι παραβρέθηκαν στην κηδεία της Susan στο νεκροταφείο Ζωγράφου επειδή είχε πολλές γνωριμίες. Εκεί βρέθηκαν γνωστοί από το πανεπιστήμιο, μουσικοί, φίλοι αλλά και ο Οικονόμου και η οικογένειά του. «Ήταν ένα σεβαστό και συμπαθητικό άτομο με πολλή σοφία. Έπρεπε να ζήσεις το ζωντανό/πρόσαχαρο γέλιο της!» Ωστόσο, μια Ελληνίδα φίλη της Susan εξέφρασε αμφιβολίες σχετικά με την αυτοκτονία της στην κηδεία, αλλά δεν έδωσε καμία περαιτέρω εξήγηση. Όταν τη ρώτησα, ένα αυτή η γυναίκα ήταν μια Αρετή Κοκίνου, μια μουσικός με την οποία έκανε πρόβες η Susan, η Dinah Stieringer μου το επιβεβαίωσε. Η ίδια της κατηγορήσε τον Οικονόμου για το θάνατο της Susan και είχε θυμώσει μαζί του για αυτό.

Η Dinah Stieringer δεν να γνωρίζει προσωπικά τον «Άκη» και τον είδα μόνο δύο τρεις φορές όταν πήγαινε τη Susan στο μάθημα με τη μοτοσικλέτα του.

Παρεμπιπτόντως, οι δυο τους έγιναν ζευγάρι με πρωτοβουλία της Susan. Η μαθήτριά της είπε, ότι ήταν ερωτευμένη με τον άντρα και τον «ήθελε». Η σχέση ήταν πολύ επηρεασμένη από το ταπεραμέντο και των δύο, με πολυάριθμα «on» και «off» που άλλοτε προέρχονταν από εκείνη και άλλοτε από εκείνον, όπως της εκμυστηρεύτηκε η Susan. "Και αυτό σήμαινε πολλούς καυγάδες και φωνές διαφόρων αποχρώσεων».

Σύμφωνα με δικές τις δηλώσεις, η Dinah Stieringer δεν γνωρίζει αν υπήρξε βία στη σχέση με τον Οικονόμου. Εκτός αυτού, ο όρος «βία» ερμηνεύεται με διάφορους τρόπους.

Όταν ζήτησα από την δασκάλα φωνητικών να μου περιγράψει την προσωπικότητα της Susan, μου εξήγησε: «Η Susan ήταν πολύ όμορφη, χαριτωμένη με λεπτή, εύθραυστη σιλουέτα, παρόμοια με εκείνη της Edith Piaf. Από τη μια είχε απεριόριστη δύναμη, από την άλλη ήταν και πολύ ευάλωτη. Η διάθεσή της μπορούσε να αλλάξει γρήγορα και να γίνει καταθλιπτική, αλλά αυτό πολύ συνηθισμένο για καλλιτέχνες».

Συγκεκριμένα, η δασκάλα φωνητικών της Susan θυμήθηκε μια πολύ καταθλιπτική δήλωση της. Πάντα αργούσε ούτως ή άλλως και την συνόδευε ο φόβος μήπως χάσει κάτι. Κατά τα άλλα, η Susan οργάνωνε μόνη της τη ζωή της. «Παρόλα αυτά ήταν ένα παιδί-γυναίκα που αναζητούσε μια δυνατή σχέση και μεγάλωσε στο πλευρό του

Οικονόμου. «Η Susan ήθελε να ζήσει στην Ελλάδα και ήταν βαθιά ερωτευμένη με αυτόν τον άντρα. Εκείνη τον διάλεξε. Ήταν η οικογένειά της, έστω κι αν -όπως πολλοί Έλληνες άνδρες- είχε πολύ κυρίαρχα χαρακτηριστικά και έκανε κτητικές αξιώσεις απέναντί της. Η γερμανική σκέψη δεν λειτουργεί εδώ σε αυτή τη χώρα σε μια τέτοια σχέση.» Μπορεί να μπει στη θέση της Susan, μιας και η ίδια ήταν παντρεμένη για μεγάλο χρονικό διάστημα με έναν πολύ κυρίαρχο Έλληνα και είχε βιώσει πολλές καταστάσεις συναισθημάτων που έβραζαν πριν το διαζύγιο.

«Ήταν το πιο οικονομικό άτομο που έχω γνωρίσει ποτέ - και αυτό σημαίνει πολλά εδώ στην Ελλάδα!» Ζούσε με το «τίποτα» και έκανε οικονομία στο φαγητό αντί να εγκαταλείψει τους μουσικούς της στόχους. Αρνούταν επίσης να πει αλκοόλ. Μετά τον χωρισμό από τον Οικονόμου λίγο πριν τον θάνατό της, για τη Susan πρέπει να είχε ξεκινήσει μια ιδιαίτερα δύσκολη οικονομική περίοδος. «Δεν είχε χρήματα. Η ζωή ως καλλιτέχνης είναι πολύ δύσκολη εδώ. Η Susan έψαχνε για διαμέρισμα και προσπαθούσε να τα οργανώσει όλα.» Παρά τον χωρισμό, ο Οικονόμου πρέπει να ήταν πολύ υποστηρικτική γιατί δεν είχε ούτε δικό της εισόδημα ούτε λάμβανε κρατική στήριξη.

Η σχέση με τον Οικονόμου ήταν χαρακτηρισμένη σίγουρα από πολυάριθμες «καταιγίδες σχέσεων»: «Να υπάρχει τόσο μίσος, που μπορείς να σκοτώσεις κάποιον;» με ρώτησε. Πιστεύει, πως ο σύντροφος της Susan μπορεί να είχε „hot emotions“. «Μα δεν υπάρχει κάποιος ψύχραιμος υπολογισμός για να κρεμάσεις κάποιον;»

Δυστυχώς, η Dinah Stieringer δεν θυμάται την ημέρα του τελευταίου μαθήματος, τη διάθεση της Susan, τις επερχόμενες εξετάσεις της ή τυχόν δηλώσεις σχετικά με το γεγονός ότι ο Οικονόμου σχεδίαζε να φύγει για την Κρήτη, πέρασε πολύς καιρός από τότε. Θα μπορούσε κάλλιστα να ήταν Δευτέρα, 25 Ιουνίου 2007, αλλά ίσως και όχι. Επιπλέον, δεν υπήρχε σταθερό πρόγραμμα μαθήματος, γιατί σε κάθε μάθημα κανονίσαμ το επόμενο.

Ακόμα κι αν η Dinah Stieringer δεν θυμάται πια την τελευταία της μέρα στο μάθημα με τη Susan Waade, είναι ξεκάθαρο ότι ο Οικονόμου είχε στην κατοχή της το κινητό της, κάτι που ο ίδιος διέψευσε κατά τη συνομιλία μας στο beach bar στη Μαλάλα.

Περίληψη

Κατά την άποψή μου, η έρευνα που διενήργησα οδήγησε σε σημαντικές αμφιβολίες σχετικά με τη θεωρία ότι η Susan Waade αυτοκτόνησε, η οποία προηγουμένως αντιπροσωπευόταν στον φάκελο της έρευνας.

Σχετικά με αυτό είναι διαπιστώσεις που έγιναν στον τόπο εύρεσης με διάφορες κηλίδες που μοιάζουν με αίμα στα ρούχα της νεκρής, στο πέδιλο, στο χαλί καθώς και στο σκαμνάκι, τα οποία δεν μπορούν να εξηγηθούν λόγω ροής υγρού σήψης από το σώμα της νεκρής.

Αυτά τα ευρήματα υποστηρίζονται από τη γνώμη του πρώην ιατροδικαστή καθ. Brinkmann, ο οποίος δήλωσε ότι «μια κριτική αξιολόγηση των φωτογραφιών της τοποθεσίας και της τοποθεσίας της αυτοψίας σε συνδυασμό με την έκθεση της

νεκροψίας δείχνει ότι η κα Susan Waage πέθανε λόγω στραγγαλισμό (απαγχονισμός και κρέμασμα) και με οξύ τραυματισμό (αιμορραγία μέχρι θανάτου).» Αυτή η δήλωση θα εξηγούσε επίσης τη μεγάλη λιμνούλα γύρω από την απαιωρημένη νεκρή.

Περαιτέρω ενδείξεις διαφορετικής εξέλιξης προκύπτουν από τις δηλώσεις της πρώην διαχειρίστριας του σπιτιού Ελένη Κασίμα, της δασκάλας φωνητικών της Susan Waade, Dinah Stieringer και της ανάκρισης της ιατροδικαστή Αθηνών Σουλτάνα Μαριάννου, που υποδηλώνει ότι το σώμα της Susan Waade υποβλήθηκε σε νεκροψία μόνο ως «ρουτίνας» και δεν πραγματοποιήθηκε έρευνα για την πραγματική αιτία θανάτου. Κριτική αξιολόγηση απαιτεί και η δήλωση Οικονόμου στο beach bar στα Μάταλα, καθώς παρ' όλη τη διάθεση να καταθέσει, παρασύρθηκε σε πολλές αντιφάσεις με παλαιότερες δηλώσεις του.

Είμαι στην ευχάριστη θέση να απαντήσω σε οποιεσδήποτε ερωτήσεις ή να δώσω περισσότερες πληροφορίες

Peterman

Για την ορθότητα και γνησιότητα της
μετάφρασης.
Schwaikheim, 15 Φεβρουαρίου 2022
Despina Zachu, Translation M.A.

